

ADABIYOT O'QITISH METODIKASI

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Конысбай ЮСУПОВ.

ORCID: 0000-0002-8144-568X

**Доктор педагогический наук, профессор,
Каракалпакский государственный университет,
город Нукус, Республика Каракалпакстан.**

E-mail: qonisbay@bk.ru

Аннотация. Актуальное состояние обучения учащихся в академических лицеях определяется не только спецификой лицея. Но и современными требованиями к обучению учащихся, что предполагает пересмотр методов обучения и воспитания. Повышение уровня знаний предполагает соответствующую организацию не только аудиторных, но и внеаудиторных занятий. С этой целью мы первым делом определили цель и задачи занятия, содержание материала и сделали анализ специальной литературы, которая позволила выделить комплекс внеаудиторных занятий, как дискуссия. Литературное путешествие, страноведческий кружок, самостоятельная работа, а также комплекс современных интерактивных методов, которых можно применить во время проведения внеаудиторных работ.

Использование новых педтехнологий в обучении способствует созданию благоприятных условий для собеседников и облегчает усвоение внеурочного материала. В связи с чем были изучены цель и задачи занятия, содержание материала.

Ключевые слова: процесс урока, литература, литературовед, поэзия, поэма, образ, творчество, стиль, метод, жанры, язык, обучение, художественной конференции, деятельности кружка, выставочного уголка, художественных журналов и стенгазет, художественных путешествий.

PROBLEMS IN TEACHING KARAKALPAK LITERATURE

Konysbay Yusupov.

ORCID: 0000-0002-8144-568X

**Doctor of Pedagogical Science, Professor,
Karakalpak State University,
Nukus, Republic of Karakalpakstan.**

E-mail: qonisbay@bk.ru

Annotation. The current state of student learning at academic lyceums is determined not only by the specifics of the lyceum. But also with modern requirements for teaching students, which involves a review of teaching and upbringing methods. Increasing the level of knowledge requires the appropriate organization of not only classroom, but also extracurricular activities. To this end, we first determined the purpose and objectives of the lesson, the content of the material, and made an analysis of the specialized literature, which allowed us to single out the complex of extracurricular activities as a discussion. The use of new pedagogical technologies in teaching helps create favorable conditions for interlocutors and facilitates the assimilation of extracurricular material. In this connection, the purpose and objectives of the lesson, the content of the material were studied.

The basis for the formation of educational tasks is the question of the aesthetic and spiritual education of students on the basis of a reassessment of the values, traditions of the people, their culture and spiritual wealth, which require a systematic approach to highlight the ways and techniques of intellectual work.

Key words: *the process of the lessons, literature, specialist in literature, poetry, poem, character, creative work, style, method, writing, genres, language, training. literary conference, extracurricular artistic reading, extra classes and corner exhibits, together with that brought out literary magazines and broadsheets.*

QORAQALPOQ ADABIYOTINI O'QITISHDAGI MUAMMOLAR

Qo'nisbay Yusupov.

ORCID: 0000-0002-8144-568X

Pedagogika fanlari doktori, professor,

Qoraqalpoq davlat universiteti,

Nukus, Qoraqalpog'iston Respublikasi.

E-mail: gonisbay@bk.ru

Аннотация. *Akademik litseyda o'quvchilarni o'qitishning hozirgi holati nafaqat litseyning o'ziga xos xususiyati, balki o'quvchilarni o'rganishga qo'yiladigan zamonaviy talablar bilan ham belgilanadi, bu esa o'qitish usullarini qayta ko'rib chiqishni talab qiladi. Bilimlarni oshirish nafaqat sinfda, balki sinfdan tashqari mashg'ulotlarni ham to'g'ri tashkil etishni talab qiladi. Shu maqsadda biz avval darsning maqsadi va vazifalarini, material mazmunini aniqladik va ixtisoslashtirilgan adabiyotlarni tahlil qildik, bu bizga munozaralar, adabiy sayohatlar, o'lkashunoslik to'garaklari, mustaqil ishlar va sinfdan tashqari mashg'ulotlar davomida qo'llanilishi mumkin bo'lgan zamonaviy interaktiv usullar kabi bir qator darsdan tashqari mashg'ulotlarni aniqlash imkonini berdi.*

O'qitishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish ishtirokchilar uchun qulay muhit yaratishga yordam beradi va darsdan tashqari materiallarni o'zlashtirishga yordam beradi. Shuning uchun darsning maqsadi va vazifalari, shuningdek, material mazmuni o'rganildi.

Kalit so'zlar: *dars jarayoni, adabiyot, adabiyotshunos olim, she'riyat, she'r, obraz, ijodkorlik, uslub, usul, janrlar, til, o'qitish, badiiy konferensiya, to'garak faoliyati, ko'rgazma burchagi, badiiy jurnallar va devoriy gazetalalar, badiiy sayohat.*

Введение. Научные исследования по развитию образовательно-воспитательной мысли свойства педагогики, теории педагогики, способы обучения, методики изучаются в ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях мира, в том числе в Московском государственном университете, в Институте мировой литературы Академии Наук России, в Гарвардском университете (США), в университете Британской Колумбии (Канада), в Эгейском университете (Турция), в Академии корееведения (Республика Корея), в Академии общественных наук (КНР), в Институте политических и международных исследований (Иран), в Евразийском национальном университете (Казахстан), в Association for Educational Communications and Technology – АЕСТ (США), Belfield pedagogical university (Германия), Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university (Великобритания); университет Чунанг (Южная Корея), педагогический университет Мияги (Япония), Академия образования (Россия), Swiss Federal Institute of Technology (Швейцария), University of Bridgeport (Чикаго), University of Warwick (Лондон) и др. По применению инновационных технологий при преподавании проведены исследования такими учеными как С. Д. Якушева, М. Е. Бершадский, В. П. Беспалько, С. Я.

Бобоскин, М. В. Кларин, В. И. Боголюбов, В. Л. Голиш, Я. Скалова, М. Н. Скаткин, А. Омаров, О. Ю. Богданова и другие.

Поэтому всемирная наука «Педагогика» идет путем быстрого развития и изменения. Существует широкий спектр исследовательских работ по улучшению навыков обучения учеников во всем мире, на основе компетентного подхода, качества преподавания каракалпакской литературы и применения теоретических знаний на практике учениками. После обретения независимости Республикой Узбекистан в сфере образования произошло довольно много изменений. Были приняты такие исторические документы, как Закон «Об образовании» и «Национальная программа по подготовке кадров», «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» и перед педагогикой были поставлены большие задачи. За годы независимости пришли к твердому выводу, что в стране разработана новая система подготовки педагогических кадров, профессиональная, духовно-нравственная подготовка будущих учителей определяет качество и эффективность обучения в непрерывном образовании. Разработка учебных планов, программ, учебников методических пособий в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, преподавание литературы в соответствии с новыми программами и требованиями, которые ставятся перед литературным образованием научные, теоретические, эстетические и методические основы изменений в литературном образовании через новые технологии, обеспечивают эффективность практики в академических лицеях и получение глубоких научных и практических знаний, а также изучение содержания технологии и необходимость разработки контента.

Анализ. Анализируя художественные произведения по данной программе литературы ученики могут ознакомиться с его идейным содержанием, образами и жанровыми качествами. Наряду с этим нужно руководствоваться главными принципами анализа художественного произведения. Изучая тему, идею художественного произведения. Описанные в нем события и то, к какому периоду они относятся, необходимо обратить внимание на взгляд писателя на современность. Необходимо изучать прозаические произведения в академических лицеях соответственно количеству отведенных часов по программе, а также обучать учащихся по прозаическим произведениям по следующим требованиям: воспитать учащихся по прозаическим произведениям и развивать у них научное мышление; изучать характерные признаки периода, описанного в прозаическом произведении; изучать особенности и важность главных образов в прозаических произведениях.

В ходе анализа художественного произведения у учеников формируются такие знания и навыки как освоение формы и содержания произведения, определение жанровой разновидности и главной проблематики поставленной в произведении, знание его сюжета, композиционных элементов, мир образов, художественных и идейных особенностей. Изучение учащимися таких произведений, данных в программе, как «Дочь рыбака», «Ажинияз» К. Султанова, «Сказание о Маман-бие» Т. Кайыпбергенова, и романов К. Мамбетова являются одним из необходимых методических задач. Поэтому необходимо знать содержание и идейную направленность произведения, определить его сюжет, понимать и полностью раскрыть характеры героев, определить портреты героев, знать пейзажные и художественные детали, определить образный мир художественного произведения, раскрыть композицию произведения.

В результате этого, во-первых, учащиеся академических лицеев получают широкое представление о художественных произведениях, об их эстетическом уровне, о глубине событий в них, эпическом изложении и их условиях, исторических периодах и образах и психологии героев. Во-вторых, учащиеся будут стараться читать прозаические произведения определенных авторов. Образы героев будут оказывать положительное

влияние на воспитание молодого поколения. В-третьих, в ходе анализа прозаических произведений по программе каракалпакской литературы у учащихся развиваются представления о сюжете, образах героев произведения. В результате у них возрастает интерес к литературе и обогащается словарный запас, а также развиваются знания народной истории и повысится их культурно-эстетический уровень.

Пути и способы освоения биографического материала достаточно полно освещены в работах методистов В. Г. Маранцмана, И. Е. Каплана, Л. А. Шеймана, и др. «Названные методисты считают, что средством освоения биографического материала является привлечение документального и художественно-документального материала является привлечение документального и художественно-документального материала: литературных мемуаров, переписки и дневников писателя, произведений художественно-биографического жанра» [Husanboyeva, 2022, 129]. Изучение биографии и творчества писателя при преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях является одним из важных методологических задач.

По программе по каракалпакской литературе дано много материала по биографии писателя. Целесообразно изучать биографии писателей по программе с методологической точки зрения последовательно. Изучение биографии каждого писателя рассматривается как представление и введение его произведений. Изучая биографию писателей, учащиеся берут пример с поступкам со сделанных ими дел во благо родины и народа, с их гуманизма и смелости. Поэтому нужно учитывать воспитательные стороны при изучении биографии писателей. При объяснении биографии писателя, соответственно на каждом занятии дается информация о важных моментах жизни писателя, об истинах того времени, о его отношении к среде, где он родился и вырос.

При изучении биографии писателя в академических лицеях принимается во внимание такие методологические вопросы как краткое определение из биографии писателя, а также рассказы и очерки о биографии. При этом занимает особое место изучение жизненного и творческого путей писателя, раскрытие идейно-художественного качества произведений и историко – литературных задач. Результативность и качество проведения занятия, связанного с биографией писателя, в первую очередь, зависит от подготовленности преподавателя, также от сбора материала, составления хорошего плана проведения занятия. Поэтому преподавателю необходимо пользоваться трудами литераторов о жизни и творчестве писателей.

При преподавании творчества писателей на занятиях каракалпакской литературы у учеников появляется интерес к тому, что каждый писатель таинственен по-своему, своим внутренним миром, что психологические переживания в творческом процессе совсем не схожи. Об этом также говорится в трудах таких литераторов как З. Кабдолова, К. Юлдошева, К. Мамбетова, К. Камалова, А. Пахратдинова, К. Оразымбетова и других.

Например, литератор З.Кабдолов приводит много таинственных и интересных фактов, связанных с письмами писателей во время творческой деятельности. Если обратить на них внимание, говорится, что известный писатель Эрнест Хемингуэй не мог писать не стоя у трибуны, а некоторые писали лежа, а еще некоторые писали уходя из дома, в путешествие или в творческие дома, а некоторые не могли творить кроме как за письменным столом в своем доме. Интересно рассказывать о подобных вещах ученикам, интерес зависит от опыта преподавателя. В результате ученики, изучая писателей по программе каракалпакской литературы, формируют в своем сознании чувство патриотизма, гуманизма, честности, трудолюбия, совести, преодоления трудностей и у них возрастает интерес к художественной литературе.

Научно-методические задачи изучения каракалпакской литературы в академических лицеях путем проведения внеаудиторных работ, проведено методическое исследование по

организации и содержанию внеаудиторных занятий по каракалпакской литературе. В ней отмечается необходимость изучения некоторых литературных материалов во внеаудиторных работах в силу того, что изучение материала на занятиях по программе недостаточно. По этому вопросу указаны мнения о методической важности способов организации и проведения внеурочных занятий для улучшения знаний и навыков учащихся в методических исследованиях и трудах С. Долимова, К. Йулдошева, К. Хусанбоевой приведены другие мнения.

При преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях нельзя ограничиваться лишь материалами учебной программы. Поэтому от преподавателей требуется объяснить некоторые материалы программы в виде внеклассных занятий. Внеаудиторные работы по литературе помогают усовершенствовать знания, полученные в ходе классных занятий и развивать мировоззрение учеников. Внеклассные работы по каракалпакской литературе делятся на несколько видов по цели и содержанию. Известный методист, профессор А. Пахрадинов разделяет внеклассные работы по каракалпакской литературе на шесть видов.

Одна из важнейших педагогических и методических задач в академических лицеях — это широкое изучение внеаудиторных работ. Если не будет уделено должное внимание внеаудиторным работам, кружкам, литературным вечерам и экскурсиям то это может оказать негативное влияние на уровень и качество знания учеников. Во время проведения в академических лицеях внеаудиторных занятий по каракалпакской литературе надо учитывать возраст учеников. Для первокурсников целесообразно проводить уроки выразительного чтения, а также кружки и путешествия. А для второкурсников проведение литературной конференции по материалам газет и журналов, путешествии, литературных вечеров, соответствующих методическим требованиям. Надо учитывать духовные чувства, интересы каждого ученика.

Одной из первых методических задач при проведении внеаудиторных занятий по каракалпакской литературе в академических лицеях является определение интересов учащихся. После изучения умений и интересов учеников переходим к правильной организации внеаудиторных работ. Для того, чтобы заинтересовать учеников надо учесть их интересы. Для проведения и правильной организации внеклассных работ учитель должен хорошо знать картотеку лицейской библиотеки. Учитывая интересы учеников, а также для осуществления этих интересов надо проводить соревнования, конкурсы на основе материалов некоторых произведений и тем. В академических лицеях литературное знание и воспитание имеет особое место. Ученикам, материалы, данные в программе, художественные произведения преподаются путем организации литературной конференции, вечеров, деятельностью литературных кружков, альбомов и журналов, стенгазеты, литературных путешествий и взаимосвязи с библиотекой. Одним из важных методических задач в проведении таких работ является ознакомление учеников образцами каракалпакской, узбекской, туркменской, казахской и мировой литературы. При помощи этого развить у учеников высокие человеческие чувства, такие как любовь к родине, человечность, доброта, милосердие, а также развитие их духовного мира в соответствии с национальными идеями. На основе обучения учеников средствам выразительности художественных произведений необходимо развить у них критическое мышление. В ходе внеаудиторных работ ученики осваивают жанры и различия между жанрами.

При проведении внеаудиторных работ необходимо привить умение различать основные моменты произведения, составлять план и на основе этого плана писать короткое сочинение. А также от учеников требуется умение различать в художественных произведениях образы, связывать эти образы с действительностью, выразительно читать стихотворения, правильно использовать толковые словари, выражать свои мысли на

события изображенные в произведениях, которые они прочитали самостоятельно, дать характеристику героям. Путем проведения литературных конференции и вечеров, внеаудиторных занятий ученики должны изучить материалы устного народного творчества, историю раннего периода каракалпакской литературы. Таким образом, требуется обучить учеников пересказу содержания текста своими словами, выражению отношения к героям, а также дать понять ученикам, что художественная литература является оружием духовного развития человека. Во внеурочных занятиях ученики должны применять на практике полученные знания по литературе.

В академических лицах кружковые работы проводятся на основе программы каракалпакской литературы. Учащимся академического лица, планы кружковых работ необходимо составлять на основе тематического плана. А также соответствует цели если учитывать возрастные особенности и их интересы к чтению художественной литературы.

По организации кружковых работ по литературе и по их содержанию и задачам даны определенные мнения и советы в трудах известных методистов: С. Долимова, Х. Убайдуллаева, К. Ахмедова, К. Юлдашева, К. Хусанбаевой и др.

Кружковые работы по каракалпакской литературе можно разделить и другим путём: 1.Эпический кружок; 2.Лирический кружок; 3.Драматический кружок. 4.Кружковые работы по классам. Ученики объединяются в кружок чтобы, изучить материалы, которые даны в годовом плане. Участники эпического кружка должны знать сказки, рассказы, романы и повести. [Юлдашев, 2016, 30]. Темы, изучаемые в эпических и лирических кружках должны быть сложными. Ученики должны уметь устно и письменно выразить свои мысли и задавать вопросы друг другу по пройденным материалам. В работу эпического кружка включаются темы из всемирной и каракалпакской литературы. Например: Будет правильным составление тематического плана по произведениям Л. Н. Толстого, Ч. Айтматова, Р. Гамзатова, М. Айбека, А. Дабылова, Т. Жумамуратова, И. Юсупова, Т. Кайыпбергенова, К. Каримова, Н. Торешова. Руководитель кружка кроме умения выбора литературных произведений и теоретического объяснения должен иметь сведения по творческим работам. Литературная конференция проводится вместе с лицейскими учениками. Потому что они изучают литературную деятельность А. Дабылова, Ж. Аймурзаева, Т. Жумамуратова, С. Хожаниязова, И. Юсупова, Т. Кайыпбергенова, Т. Кабулова, Т. Матмуратова, К. Каримова. Кружковые работы должны проводиться 1раз или 2раза в месяц. За этот период участники кружка успеют хорошо подготовиться к своим темам. Кружки должны проводиться не в обычных классах, а в литературных классах лица, в чистых и им же украшенных классах. Потому что портреты писателей, мудрые слова, иллюстрации книг вдохновляют учеников.

Тематика рабочего плана должна быть содержательной и действенной. Общий смысл работы связано с воспитательным значением и художественностью выбранной темы. Тематический план работы составляется на основе рабочего плана эпического и лирического кружков. Составленный на один год рабочий план кружка разделяется на темы. И поэтому надо выбирать интересные и смысловые темы. Литературная конференция должна проводиться по двум направлениям: Посвященная художественным произведениям писателей и поэтов. В научном направлении на основе художественных произведений. Темы конференций разрабатывает учитель каракалпакской литературы.

План конференции по произведениям Н. Даукараева:

1. Вступление (слово преподавателя, ведущего кружок).
2. Лирика Н. Даукараева посвященная родине.
3. О рассказе «Партизаны».
4. Выразительное чтение стихов поэта «Кто не знает Айшу», «Преодолев перевалы».
5. Содержание рассказа «В интернате».
6. Идеиный смысл повести «Агроном».

7. Смысл рассказа «Счастливы труд».
8. Смысл рассказа «Бибихан».
9. Содержание драма «Алпамыс».

Конференция проводится на основе одного произведения, творческого пути поэта. Конференция посвящается глубокому ознакомлению с жизнью и творческой деятельностью поэта, увеличению интересов к известному произведению, развитию их воспитательных чувств. Конференция дает возможность студентам работать над одной темой, общаться о произведениях и об образах. Учитель литературы этим самым оказывает влияние на совершенствование литературного знания.

Есть еще один не изученный вид внеаудиторных работы, который увеличивает интерес учеников к литературе вне урока – это выставочный уголок. Цель выставочного уголка: повышать любовь к каракалпакской литературе лицейских учеников. Учитель задает задание ученикам прочитать произведения, составить альбомы по одному произведению, нарисовать разные рисунки по смыслу произведения. Удачность этой работы зависит от умений и ответственности учителя. Способы проведения выставочного уголка зависят от умений учителя. И поэтому организация выставочного уголка на основе каракалпакской литературы дает ученикам многое полезного.

Объясняется цель и задачи выставочного уголка. Они в течение одного и двух месяцев составляют альбомы, буклеты и рисунки по заданным темам. Подводятся итоги сделанным ими работам. Самые лучшие работы оцениваются учителем, и ставятся оценки. Итак важность выставочного уголка состоит: В пользу углубленного изучения и понимания материалов учебной программы. В обязанности дополнительного чтения произведении поэта и писателя. Составление альбомов и рисунков пробуждает любовь к литературе. Выполненные задания учениками служат наглядным пособием для учителя. Выставочный уголок не только увеличивает любовь учеников к литературе, но и служит для украшения литературного класса наглядными пособиями. И поэтому учителя должны проводить эти работы почаще во внеурочное время. В академических лицеях самыми важными являются стенгазета и журналы. Стенгазета – это творческий центр, в котором оповещаются новости из жизни лицея, литературные новости, разные статьи учеников. Стенгазета по смыслу и в соответствии с задачами должна издаваться по двум направлениям: В первом, связанные с историческими датами («День независимости» «Новый год» «День конституций»). Во втором, издаются темы из жизни лицея, о здоровье, о чистоте, о порядке, рассказы, сатирические и юмористические стихи. В итоге увеличивается любовь учеников к литературе.

Учитель каракалпакской литературы активно участвует в издании журналов и стенгазет, и советуется с издателями. Литературные стенгазеты и журналы оповещают важные события. Выставочные уголки по каракалпакской литературе усиливают эстетические чувства учеников, а стенгазета и журналы развивают способность письменного мышления и творчества. В академических лицеях благодаря проведению литературных конференций по каракалпакской литературе, литературных вечеров, внеклассного художественного чтения, кружковой деятельности, выставочных уголков, и выпуска художественных журналов и стенгазет литературных путешествий обогащается кругозор учащихся развивается любовь к родине, скромность, добро и любовь, высокие человеческие и эстетические чувства. А также благодаря внеаудиторным работам развивать у учеников богатую речь, культуру речи, расширить их художественное знание и теоретические понятия, способности критического мышления.

Основу формирования воспитательных задач составляет вопрос эстетического и духовного воспитания учащихся на основе переоценки ценностей, традиций народа, его культуры и духовного богатства, которые требуют системного подхода, позволяющего

выделить способы и приемы интеллектуальных работ. Такими поэтапно формируемыми формами работ являются повышение умения и навыка учащихся, решать проблемные задачи по литературе, разбор конкретных ситуаций.

Заключение. Как показало исследование, положительные результаты в реализации поставленных задач были достигнуты при выделении коммуникативных навыков и умений и в связи с чем, было обращено особое внимание на способы повышения культуры устной и письменной речи, на разновидности сочинений и на критерии оценок. При этом важнейшим резервом развития и совершенствования умений и навыков разбора художественного текста оставались организация систематической и целенаправленной работы над совершенствованием формирования ключевых понятий и умений, как построении определения по заданной форме, оценивание и удерживание собственной позиций, оценивание и фиксирование позиции собеседника, достижение общего вывода

Литература:

1. Бершадский М. Е. В каких значениях используется понятие «технология» в педагогической литературе? // Школьные технологии. – 2002. – № 1. – С. 3–18.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии – М., 1989. – 188 с.
3. Бобоскин С. Я. Инновационный проект: Методы отбора и инструменты анализа рисков. Учебное пособие. – М.: Дело АНХ, 2009. – 240 с.
4. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Педагогика, 2002. – 162 с.
5. Боголюбов В. И. Эволюция педагогических технологий // Школьные технологии. – 2004. – № 4. – С. 12–21.
6. Голиш Л. В. Технологии обучения на лекциях и семинарах. Учебное пособие. // Под общей редакцией академика С.С. Гулямова. – Т.: ТГЭУ, 2005.
7. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Знания, 1989. – 253 с.
8. Маранцман В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1987.
9. Каплан И. Е. Изучение биографии писателя. – Ленинград: Просвещение, 1979.
10. Омаров А. Из истории создания учебников и учебно-методической литературы казахской школы: Автореф. дис. канд.пед.наук. – Алмата, 1989. – 24 с.
11. Шейман Л. А. Изучение биографии писателя. – Ленинград: Просвещение, 1983.
12. Скалова Я. Методология и методы педагогического исследования. – М.: Педагогика, 1989. – 224 с.
13. Скаткин М. Н. Методология и методика педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1986. – 150 с.
14. Юлдашев К., Юлдашева М. Основы художественного анализа. – Т.: «KAMALAK», 2016. – 300 с.
15. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
16. Husanboyeva Q. Adabiyot o'qitish metodikasi va muammoli ta'lim. – T.: Innovatsiya-Ziyo, 2022. – 404 b.
17. Husanboyeva Q. Adabiy ta'lim metodikasi. – T.: Innovatsiya-Ziyo, 2024. – 322 b.