

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

Исламбек ЮСУПОВ.

ORCID: 0009-0002-3384-9767.

Доктора философии (PhD) по педагогическим наукам.

Ведущий специалист.

Государственный музей каракалпакской литературы имени Бердаха.

Республика Каракалпакстан, город Нукус.

E-mail: 95islamyusupov@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются один из актуальных вопросов современности-пути повышения интереса учащихся к чтению художественных произведений на основе литературоведческого анализа. В качестве материала для исследования послужили произведения известных каракалпакских писателей, в которых раскрывается образ Айдос бия одного из политических лидеров каракалпаков живший в конце XVIII и начале XIX века.

Ключевые слова: процесс урока, литература, литературовед, поэзия, поэма, образ, творчество, стиль, метод, жанры, обучение, разбора художественных произведениях, дидактический анализ.

BADIIY ASARNING INTEGRATIV YONDASHUV ASOSIDAGI TAHLILI

Islombek YUSUPOV.

ORCID: 0009-0002-3384-9767.

Ta'lim bo'yicha falsafa doktori (PhD).

Yetakchi mutaxassis.

Berdah nomidagi Qoraqalpoq adabiyoti davlat muzeyi.

Qoraqalpog'iston Respublikasi, Nukus.

E-mail: 95islamyusupov@mail.ru

Annotatsiya. Maqolada badiiy tahlil vositasida o'quvchilarda badiiy asarni o'qishga bo'lgan qiziqishni orttirish muammosi dolzarb masala sifatida qaralgan. Unda o'rganish obyekti sifatida mashhur qoraqalpoq yozuvchilarining Aydos biy obrazini yaratishga bag'ishlangan asarlari tanlangan, ilmiy-nazariy asoslari va tarbiyaning ahamiyati ochib berilgan. XVIII asr oxiri va XIX asr boshlarida yashagan Aydos biyning murakkab shaxs sifatidagi obrazi adabiy tahlil vositasida ochib berilganligi ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: dars jarayoni, adabiyot, adabiyotshunos, poeziya, poema, obraz, ijodi, stil, metod, janrlar, ta'lim, badiiy asar tahlili, didaktik tahlil.

ANALYSIS OF WORKS OF FICTION BASED ON AN INTEGRATIVE APPROACH

Islambek YUSUPOV.

ORCID: 0009-0002-3384-9767.

Doctor of Philosophy (PhD) in Education.

Leading Specialist.

Berdakh State Museum of Karakalpak Literature.

Republic of Karakalpakstan, Nukus.

E-mail: 95islamyusupov@mail.ru

Annotation. *The article is devoted to one of the actual problems today – ways of increasing student's interest to reading literary books on the basis of the literary-artistic analysis. As the material for the investigation were used the works of the famous Karakalpak writers, in the which the main character is Aydos biy – one of the political leaders of the Karakalpak people, who lived at the end of the XVIII-th and at the beginning of the XIX-th centuries.*

Key words: *the process of the lessons, literature, specialist in literature, poetry, poem, character, creative work, style, method, writing, genres, training, analysis of works of art, didactic analysis.*

Введение. Методы преподавания в академических лицеях литературного материала по программе об анализе художественного произведения и о его задачах и роли приведены филологические и методологические мнения из научных трудов известных ученых как З. Я. Резь, А. Б. Есин, Б. Г. Бобылев, Д. Аусекле, Ш. Исломов, В. Я. Коровин, М. Г. Костава, Г. Н. Тараносова, К. Хусанбаева, К. А. Юсупов и других. К. Юлдашевы, специально исследовавшие методику преподавания узбекской литературы, рассматривая данный вопрос с методологической точки зрения, в своем труде «Основы художественного анализа» разделили задачи литературы на 5 групп и дали теоретические определения каждой из них: а) мыслительно-коммуникативная; б) оценочно-аксиологическая; в) воспитательная-поведенческая; г) развлекательная-гедонистическая; д) познавательная – гносеологическая. [Юлдашев, 2016, 30]

Анализ. В методике преподавания каракалпакской литературы существует своеобразный порядок анализа художественного произведения и работы над ним, по цели, задаче. Требуется изучение произведения каждого писателя в связи своеобразными особенностями.

Анализируя художественные произведения по данной программе литературы ученики могут ознакомиться с его идейным содержанием, образами и жанровыми качествами. Наряду с этим нужно руководствоваться главными принципами анализа художественного произведения. Изучая тему, идею художественного произведения. Описанные в нем события и то, к какому периоду они относятся, необходимо обратить внимание на взгляд писателя на современность.

Необходимо изучать прозаические произведения в академических лицеях соответственно количеству отведенных часов по программе, а также обучать учащихся по прозаическим произведениям по следующим требованиям:

- воспитать учащихся по прозаическим произведениям и развивать у них научное мышление;
- изучать характерные признаки периода, описанного в прозаическом произведении;
- изучать особенности и важность главных образов в прозаических произведениях.

В ходе анализа художественного произведения у учеников формируются такие знания и навыки как освоение формы и содержания произведения, определение жанровой разновидности и главной проблематики поставленной в произведении, знание его сюжета, композиционных элементов, мир образов, художественных и идейных особенностей. Изучение учащимися таких произведений, данных в программе, как поэмы «Айдос бий» Бердаха, роман «Несчастные» Т. Кайыпбергенова, трагедии «Дед Айдос» Т. Алланазарова, повести «Сказание об Айдос бие» А. Пахратдинова, «Дастан о каракалпаках» Т. Кайыпбергенова, и романов Ш. Сейитова являются одним из необходимых методических задач. Поэтому необходимо знать содержание и идейную направленность произведения, определить его сюжет, понимать и полностью раскрыть характеры героев, определить

портреты героев, знать пейзажные и художественные детали, определить образный мир художественного произведения, раскрыть композицию произведения.

В результате этого, во-первых, учащиеся академических лицеев получают широкое представление о художественных произведениях, об их эстетическом уровне, о глубине событий в них, эпическом изложении и их условиях, исторических периодах и образах и психологии героев. Во-вторых, учащиеся будут стараться читать прозаические произведения определенных авторов. Образы героев будут оказывать положительное влияние на воспитание молодого поколения. В-третьих, в ходе анализа прозаических произведений по программе каракалпакской литературы у учащихся развиваются представления о сюжете, образах героев произведения. В результате у них возрастает интерес к литературе и обогащается словарный запас, а также развиваются знания народной истории и повысится их культурно-эстетический уровень.

Литературоведческий анализ художественных произведений, включённый в учебную программу повышает интерес учащихся общеобразовательных школ, профессионально-технических колледжей и академических лицеев к литературе.

Мир образов каракалпакской литературы богат и разноцветен. В нем особо выделяются образы исторических личностей. Причина этого заключается в том, что писатели и поэты, чтобы выразить народный характер, национальные и гуманистические идеи, часто обращались к историческим личностям, как Едиге, Орманбет бий, Маман бий, Асан бий, Амангелди батыр, Айдос бий, Ерназар бий, Бердах, Ажинияз, Аллайр Досназаров и др., которые сыграли важную роль в истории каракалпакского народа. К сожалению, в годы Советской власти правда о таких выдающихся личностях часто искажалась или скрывалась. Сегодня благодаря государственной незасимости Узбекистана мы имеем возможность говорить правду об исторических личностях. Одна из таких личностей является Айдос бий, живший во второй половине XVIII и начале XIX вв. В народе его ласково прозвали «Бий баба» (буквально «дед-правитель»). По историческим данным, Айдос бий объединил разрозненные каракалпакские роды, сыграл положительную роль в сохранении их этического единства. Словом, он был популярной исторической личностью. Поэтому тема Айдос бия была популярной и в народных легендах и преданиях, и в каракалпакской классической поэзии, и в современной каракалпакской литературе. В результате сложились различные варианты художественного образа Айдос бия, которые сегодня требуют своего научного осмысления, что и определяет актуальность данного исследования.

Жизнь и деятельность Айдос бия, его историческая роль широко освещались в исторической литературе. Во многих литературоведческих трудах были проанализированы произведения, посвящённые теме Айдос бия, как поэмы «Айдос бий» Бердаха, роман «Несчастные» Т.Кайыпбергенова и др. В этой связи можно отметить труды известных литературоведов Н. Давкараева, И. Сагитова, М. Нурмухамедова, С. Ахметова, А. Пахратдинова, К. Султанова, А. Муртазаева, С. Бахадыровой, К. Камалова, А. Пирназарова, А. Кожикбаева и др., более подробный перечень которых дается в разделе использованной литературы диссертации. В них определяются различные цели, поэтому проблема образа Айдос бия не входила в круг их задач.

Основной целью исследования является научное осмысление образа Айдос бия в каракалпакской литературе, тем самым дополнить научное понятие образного мира каракалпакской литературы. Из этой основной цели исходят следующие задачи:

- раскрыть своеобразие создания образа айдос бия в каракалпакской литературе;
- широко анализировать поэму Бердаха «Айдос бий» (историю создания, идейно-тематическое содержание, образную систему);

- рассмотреть проблему образа Айдос бия в современной каракалпакской литературе на анализе романа «Несчастные» и драмы «Дед Айдос» («Айдос баба») Т. Каипбергенова, трагедии «Дед Айдос» Т. Алланазарова, повести «Сказание об Айдос бие» А. Пахратдинова;
- определить идейно-тематические особенности этих произведений;
- определить особенности характера Айдос бия в этих произведениях;

В исторической литературе и литературоведении бытовали противоречивые суждения об исторической роли Айдос бия. Одни считали, что Айдос бий, став главным бием (правителем) каракалпаков, предал народные интересы ради своих личных выгод, другие – что он был защитником народа, борцом за народные идеи. Анализируя большой художественный и исторический материал, мы приходим к выводу о том, что Айдос бий – борец за единство каракалпакского народа. В широком плане анализируются поэма «Айдос бий» Бердаха, роман «Несчастные» и драма «Дед Айдос» («Айдос баба») Т. Каипбергенова, трагедии «Дед Айдос» Т. Алланазарова, повести «Сказание об Айдос бие» А. Пахратдинова, выявляются их идейно-тематическое содержание, характер Айдос бия. Автор тем самым стремится восполнить пробел в исследовательской и критической литературе – отсутствие научного анализа образа популярной личности Айдос бия, сыгравшего огромную роль в истории каракалпакского народа.

XVIII–XIX века в истории каракалпаков были насыщены различными событиями, которые оказали огромное влияние на развитие национального самосознания народа и выдвигали сильные исторические личности, как Маман бий, Айдос бий, Ерназар бий, Ережеп бий и ряд других. Они были одержимы идеями независимости своего народа и посвятили ей всю свою жизнь. Народ любил и помнил их. Об этом свидетельствуют многочисленные народные легенды и предания, замечательные литературные произведения, посвященные жизни и деятельности этих людей.

Айдос бий – один из политических лидеров каракалпаков, живший в конце XVIII и начале XIX веков, сыгравший важную роль в сплочении разрозненных каракалпакских родов и расселении их в низовьях Амударьи. Айдос жил в исторически и политически сложное время. Поэтому о нем бытовали разноречивые легенды и суждения. Одни из них гласили, что Айдос народный заступник и герой судьбы. Об Айдос бие были написаны замечательные произведения и в классической и в современной каракалпакской литературе.

Поэма «Айдос бий» Бердаха – одно из замечательных эпических произведений в истории каракалпакской литературы. К сожалению, по причине классовой политики, проводимой в 30-е и последующие годы Красной империей, к этой поэме относились пренебрежительно, она неполностью печаталась. Дело в том, что её главный герой – Айдос бий был приближенным человеком к хивинскому хану, представителем правящего круга. Не желая признавать, что у Бердаха есть поэма «Айдос бий», только некоторые ученые признали ее как произведение Бердаха, отразившее народно-патриотические идеи, отличающиеся хорошей художественной формой, полными образами, насыщенными духом народной поэзии.

Дастан «Айдос бий» начинается традиционным фольклорным зачином, где поэт пытается привлечь внимание публики. Затем описывается Айдос бий, даются общие сведения о его положении как в народном эпосе:

В былые времена,
В стране Кунграта,
Жил-был Айдос бий.
Став полуханом, Айдос бий.
Правил своим народом,
Авторитет Айдос бия,
Не ниже хивинского хана [13, 1987, 56].

В таком духе продолжается и описание сюжета дастана. Во второй части дастана описывается то, что хивинский хан хитро использует верность и доверие Айдос бия, для уничтожения народных героев Бегиса и Миржика, его близких родственников. Хан присылает к Айдосу письмо, где он притворяется его верным другом, вводит в заблуждение и уговаривает убить двух двоюродных братьев Бегиса и Миржика. Эта ловушка хану удается. Айдос верит в слово хана и отрубаёт головы своим родственникам, преподносит их к Хиве. Но хан, узнав об осуществлении своих коварных замыслов, сразу охладил к нему. Айдос тогда узнал о том, что был жестоко обманут. Он с помощью своих верных друзей едва спасся от верной гибели и убежал из Хивы. В дастане обрисовываются подробности этого побега в духе фольклорной эпической поэзии. Он восседает на боевом коне, берет в руку меч и, размахивая им, разбивает окружившую его ханскую охрану из восьмидесяти человек. Приезжает в свой журт (страну), созывает совет из шестидесяти биев, призывает их выступить против ханского войска, которое должно прибыть сюда, берет их клятву в верности ему. Но когда прибывает ханское войско, бии предают Айдоса и переходят на сторону хана. Айдос убегает в сторону Туркестана. Но он погибает от рук ханского войска, которое догоняет его.

В поэме «Айдос бий» автор, описывая исторические события, выражает народную мечту о свободе, независимости, передает черты национального характера. Описывая Айдос бия, поэт создает его положительный образ, он обрисовывается как одержимый освободительной идеей, большими усилиями спланировавший народную судьбу. Бердах, создавая образ Айдос бия, показывал и недостатки в его характере. Он – человек доверчивый, иногда недальновидный. Например, когда он, спасаясь от ханского преследования, убегал в сторону Туркестана, жена советовала уничтожить все колодцы, чтобы преследовавшее войско осталось без воды. Но Айдос отвергает этот умный совет, мотивируя тем, что за ним придут его сыновья Рза и Торе, что колодцы пригодятся им. Но происходит обратное. Погоня достигает его раньше.

В статье мы сделали подробный анализ поэмы «Айдос бий», сопоставили их варианты и пришли к выводу о том, что Айдос бий описан Бердахом как народный герой, как великий человек:

У него врагов и друзей,
Острием своего копья,
Силой своих рук,
Добился своего дед Айдос.
Айдос – это человек великий,
Но он лишился силы,
Дело хана – дело сатаны,
Так сказал дед Айдос [3, 1950, 98].

Оценку Айдос бия Бердахом мы считаем верной. Она рассеивает некоторые необоснованные мнения о том, что Айдос бий был предателем народных интересов, народной судьбы и т.п., утверждает мысль о том, что Айдос бий был борцом за народное дело, патриотом своего народа.

Учащиеся изучают образ Айдос бия в современной каракалпакской литературе, современных каракалпакских писателей Т. Каипбергенова, Т. Алланазарова, А. Пахратдинова. Большинство в годы государственной Независимости Республики Узбекистан. Дело в том, что в 90-годы XX века в связи с экономическими, политическими и культурными реформами, проведенными в нашей стране, сложились новые благоприятные обстоятельства для творчества. Поднималось самознание народа. Представлялись возможности объективно говорить об историческом прошлом народа, создавать реальные образы исторических личностей, верных сынов народа, как Петр I

Жалалатдин Мангуберди, Амир Тимур, Бабур, Айдос бий, Ерназар бий, Аллаяр Досназаров и многие другие. Это обстоятельство вызвало творческий интерес современных каракалпакских писателей к прошлой истории народа, способствовало созданию в 90-е годы драматических произведений роман «Несчастные» и драма «Дед Айдос» («Айдос баба») Т. Каипбергенова, трагедии «Дед Айдос» Т. Алланазарова, повести «Сказание об Айдос бие» А. Пахратдинова, где в образе Айдос бия прослеживаются новые подходы, новые взгляды.

Образ Айдос бия в романе «Несчастные» который был написан народным писателем Каракалпакстан Т. Каипбергеновым и издан отдельной книгой в 1971 году, затем переиздавался на каракалпакском, узбекском, русском языках. По поводу этого романа каракалпакские критики в разные годы по-разному отзывались. Например, литературовед К. Султанов, подробно анализируя этот роман, заключает, что Айдос бий – крупная историческая фигура, который глубоко понимал особенности и требования своего времени, спалачивал каракалпакский народ [Султанов, 1977, 121.].

В романе «Несчастные» Т. Каипбергенов создавал целый ряд образов, среди них особо отличается образ Айдос бия, который показан в постоянном развитии. Автором использованы легенды, предания, притчи, многочисленные художественных детали. Существенное место занимает авторская фантазия. Айдос бий одержим идеей объединения каракалпаков, для этой цели он использует все средства, даже иногда крайние. Например, в романе Айдос доходит до того, что он убивает двух своих братьев Бегиса и Миржика. Свое преступное действие он хочет оправдать благородной целью, поскольку братья всегда мешали ему осуществить эту цель. Кроме того, Айдос бий это сделал в политически смутное, экономически трудное время. Народ разбежал, надо было его любой ценой собрать. На основе изображения конкретных действий, поступков, душевно-психологического состояния выражается живой характер Айдос бия, политика, правителя, человека.

Мастерство Т. Каипбергенова в создании реального образа Айдос бия заключается в том, что он умело сочетал историческую правду с художественной правдой, с художественной фантазией.

Литературовед академик М. Нурмухамедов, анализируя роман «Несчастные», высоко оценивает художественное достоинство образа Айдос бия, отмечает, что он показан всеми своими противоречиями, человеческими особенностями [Нурмухамедов, 1983, 45–50]. Вместе с тем, продолжает литературовед, в данном романе есть некоторые недостатки. В романе выпали такие известные исторические личности, каракалпакские бии-правители, как Майбас, Турым бий, Арзы батыр, Мирзасейт и др., которые в той или иной степени были связаны с Айдос бием. Это сказывалось в образах Айдоса, Бегиса, Миржика, Есенгелди бия. Действительно, с указанными выше известными личностями образ получился бы еще полнее. Тем не менее образ Айдос бия в данном романе создан полноценно, высоким мастерством. Об этом свидетельствуют многочисленные художественные приемы и подходы автора в создании образа Айдоса. Показано противоречивое, трудное время и исторические условия, когда жил Айдос. Это осуществлено в детальном изображении многочисленных образов, событий, ситуаций и т.п. Например, пренебрежительное отношение Айдоса к своим братьям Бегису и Миржику; свадьба последнего; сборы ханских налогов у народа, которые с трудом удались Айдосу; убийство ханского гонца женой Миржика (Кумар), который пользуясь доверчивостью и гостеприимством каракалпакского аула, хотел осуществить свою гнусную цель; встреча Айдос бия в Хиве с ханом; действие и поступки Кутлымурата инака; хитрости Торемурата суфи (правителя Кунграда); в своих целях и действиях Бегис делает ставки на Торемурат

суфи, Миржик-на русских, Айдос-на хивинского хана. Вот некоторые штрихи сюжета романа «Несчастные», через которые изображен образ Айдос бия и других персонажей.

Айдос – не только политик, но он обладает добрыми человеческими качествами. Например, в Хиве он спасает от виселицы туркменского юношу Атамурата, помогает голодным, сиротам, организует освоение целинных земель. Он мечтает о свободе своего народа, стремится к этой цели разными путями.

В раскрытии характера Айдос бия имеют определенное значение персонажи Жаксылык, Есенгелди бий, Маман бий, Орынбай бий, Кабыл бий, Доспан, Омар, Паршагуль, Кумар и др. Эти персонажи дополняют характер Айдоса, тем самым способствуют повышению идейного содержания, художественного уровня романа. В целом, в романе «Несчастные» образ Айдос бия изображен в тесной и разносторонней связи с историей народа, общественно-политической жизнью его времени, Айдос в романе вырисовывается борцом за национальное сплочение, за будущее каракалпакского народа, исторической личностью, от всего сердца любящий свой народ, свою Родину.

Драма Т. Каипбергенова «Дед Айдос» («Голова, за которую поставили тысячу тили») которая была впервые опубликована газете «Еркин Каракалпакстан» в феврале и марте месяцах 1998 года, рассматривается вопрос о том, какие новые авторские отношения были выражены в создании образа Айдос бия [Каипбергенов, 1998]. Драма имеет ряд сюжетных параллелей с романом «Несчастные». Но авторская оценка исторических событий и личностей, в том числе Айдос бия, выраженная в драме «Дед Айдос», отличается от прежней оценки. В драме события происходят в 1810–1827 годах. Айдос изображен образованным человеком, знатоком истории и генеалогии тюркских народов. Это проявляется в его беседе с хивинским ханом, который так же показан образованным человеком. Такое положительное изображение хана не наблюдается в исторических романах советского времени. В ходе беседы оба правителя признаются в том, что узбеки, каракалпаки, казаки и все тюрские племена – потомки единого предка, что ветры истории разнесли их в разные стороны. При случае хан напомнил Айдосу о том, что каракалпакский бий Маман в свое время стал лицом к России, что он искал у них спасение. Айдос объясняет это так: историческое обстоятельство заставило Мамана принимать такое решение. Российская империя приняла в свое подданство каракалпаков, обещала защищать их, но когда надо было реально защитить от нападений врагов, она оставила их на произвол судьбы. Поэтому Маман бий привел каракалпаков в низовья Амударьи, на свою историческую Родину.

Анализу данной повести, и особенности образа Айдос бия в повести было изложено «Сказание об Айдос бие» А. Пахратдинова [Пахратданов, 1987].

Настоящая повесть написана на основе легенд и преданий об Айдос бие. Однако автор при создании образа Айдос бия и других образов сюжета повести относится к сказаниям критически, делает к ним исторический подход. Повесть рассказывает об Айдос бие, о его деятельности, показывает противоречивые моменты Айдос бия, особенности политической и социально-экономической жизни каракалпаков конца XVIII и начала XIX веков. Автор повести главное внимание сосредотачивает на изображении политической деятельности, подвигов, мысли и чаяний Айдос бия, которые были посвящены благородным целям – делу независимости каракалпаков Айдос, став бием направляет свою деятельность на эту цель. В повести вырисовываются различные персонажи, как Есенгелди бий, Мирзасейт, Бегис, Миржик, Турым бий, Арзы батыр, которые дополняют образ главного героя Айдос бия. В сюжете повести имеется образ главного героя Айдос бия. В сюжете повести имеются отличия от сюжетов предущих произведений, посвященных Айдос бию. Например, в трагедии «Дед Айдос» Т. Алланазарова Айдос убивает своих братьев во время сражения, где столкнулись братья. В

повести «Сказание об Айдос бие» Бегиса убивает Арзы батыр, человек Айдоса, Миржика сородичи (люди из рода колдаулы) и преподносит его голову Айдосу как знак признания его власти. Эти эпизоды описаны автором художественно убедительно.

В повести Айдос изображен добрым, милосердным, велико-душным человеком. Однако политические и исторические обстоятельства затушевывают такие личные человеческие добрые качества и делают Айдоса заложником конкретных ситуаций, жертвой политических интриг. Такие трудные моменты в повести показаны на основе синтеза народных сказаний, исторических фактов и писательской фантазии. В результате получился реалистический образ Айдос бия.

Учащиеся должны анализировать художественные тексты и этим самым понять своеобразие каждого текста, например, особенности образа Айдоса в современной каракалпакской литературе сопоставляется с образами других произведений, где различные мотивы, персонажи, образы, эпизоды и детали, параллели и отличия показаны в различных аспектах, как-то в романе «Несчастные» и в драме «Дед Айдос» («Айдос баба») Т. Каипбергенова, в трагедии «Дед Айдос» Т. Алланазарова, в повести «Сказание об Айдос бие» А. Пахратдинова.

Закключение. Таким образом, путем анализа художественных произведений в сознании учащихся формируем общечеловеческие чувства и ценности, восстанавливаем истинную историю народа, воспитываем эстетическое чувство. Создаем основу формирования культуры речи и разбития языкового богатства.

Литература:

1. Аусекле Д. Определение содержания и методики изучения латишской поэзии в V – XII классах. Дис. ...канд. пед. наук. – Рига, 1990. – 127 с.
2. Бахадырова С. Фолклор и каракалпакская советская проза. – Нукус: Каракалпакстан, 1984. – 217 с.
3. Бердах. Избранные произведения. – Нукус: Каракалпакское государственное издательство, 1950. – 250 с.
4. Бобылев Б. Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста в национальном педвузе: Дис. ... доктора пед. наук. – М., 1991. – 296 с.
6. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2000. – 286 с.
5. Жапаков Н. Реализм дореволюционной каракалпакской литературы. – Нукус: Каракалпакстан, 1972. – С. 96–111.
6. Исломов Ш. Изучение лиро-эпических произведений на уроках родной литературы в IX–X классах таджикской школы: Автореф.... канд. пед. наук. – М., 1990. – 26 с.
7. Каипбергенов Т. Дед Айдос. Драма. – Нукус: Эркин Каракалпакстан, 1998.
8. Каипбергенов Т. Несчастные. – Нукус: Каракалпакстан, 1971. – 432 с.
9. Коровин В. Я. Анализ художественного произведения в курсе литературы IV–VII классов. – М.: Просвещение, 1977. – 224 с.
10. Костава М. Г. Филологический комментарий художественной прозы как средство развития устной речи учащихся: Дис. ...канд. пед. наук. – М., 1989. – 128 с.
11. Методика преподавания каракалпакской литературы в академических лицеях. (монография). – Нукус: Каракалпакстан, 2019. – 187 с.
12. Насурлаева А. Герой современной каракалпакской прозы. – Нукус: Каракалпакстан, 1976. – С. 232–240.
13. Нурмухамедов М. Собрание сочинений в двух томах I том. – Нукус: Каракалпакстан, 1983. – С. 291–328.

14. Нурмухамедов М. Собрание сочинений в двух томах II том. – Нукус: Каракалпакстан, 1985. – 167 с.
15. Пархатдинов А. Дастаны Бердаха. – Нукус: Каракалпакстан, 1987. – С. 140–195.
16. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. – Нукус: Каракалпакстан, 1984. – С.149–250.
17. Резь З. Я. Методика изучения лирики в школе: Дис. д-ра пед. наук. – Ленинград, 1970. – 384 с.
18. Сагитов И. Творчество Бердаха. (литературно-критический очерк). – Нукус: Каракалпакское государственное издательство, 1958. – С.126–138.
19. Султанов К. Пути развития прозы. – Нукус: Каракалпакстан, 1977. – 156 с.
20. Тараносова Г. Н. Анализ художественного текста в системе подготовки учителя языка и литературы в национальной школе. Дисс...докт. пед.наук. – М., 1991. – 245 с.
21. Юсупов К. А. Методика преподавания каракалпакской литературы. – Т.: Сано-стандарт, 2018. – 485 с.
22. Юлдашев К., Юлдашева М. Основы художественного анализа. – Т.: Камлак, 2016. – 390 с.
23. Husanboyeva Q. Adabiyot o'qitish metodikasi va muammoli ta'lim. – Т.: Innovatsiya-Ziyo, 2022. – 404 b.
24. Husanboyeva Q. Adabiy ta'lim metodikasi. – Т.: Innovatsiya-Ziyo, 2024, – 322 b.